

# HUGO PRATT

## RENCONTRES ET PASSAGES

**Au Musée HERGÉ, du 2 octobre 2015 au 6 janvier 2016**

### Hergé et Pratt réunis

L'un est enraciné à Bruxelles, l'autre est cosmopolite et nomade comme tout Vénitien. Autodidactes, libres de tout formatage artistique, ils ont soumis leur passion narrative à un travail répétitif, quotidien, exigeant, immense... jusqu'à ces bifurcations inattendues, *Le Lotus bleu* et *La Ballade de la mer salée* qui ont fait d'eux de grands maîtres et qui ont modifié le cours de l'histoire de la bande dessinée.

Restituer, côte à côte, les itinéraires de deux grands artistes est une contribution exceptionnelle à l'histoire de l'art à laquelle participe la bande dessinée.

Corto Maltese est un personnage qui représente une réelle invitation au voyage, à la découverte, un « ouvrier de portes » qui stimule la curiosité et le désir de partir à la recherche de nouvelles aventures. Cependant tous ses parcours ne sont pas déterminés que par des lieux, mais plutôt par des rencontres, fortuites ou nécessaires, par des passages qui transforment ces voyages en itinéraires imprévisibles et surprenants. Corto est ainsi, car la vie de Hugo Pratt était ainsi.

« J'ai eu la possibilité et la chance de rencontrer bien des gens sur mon chemin, des personnes qui me ressemblaient, avec qui j'ai fait un bout de ce que Kipling appelait : "la grande route"; nous n'allions pas tous dans la même direction, mais chaque rencontre, sur cette route-là, a été une rencontre importante. »

L'exposition au Musée Hergé se veut un parcours à travers les pensées et les œuvres de Pratt en un jeu permanent de renvoi entre la parole et l'image, car telle est l'essence de Pratt : raconter par images, des images que l'auteur arrive à créer à travers sa pensée. Un voyage virtuel, en suivant les traces de Pratt au long d'une vie liée à des rencontres directes, comme avec Oesterheld, Ivaldi, Rieu, Bonelli, Platteau, ou indirectes, comme avec Stevenson, London, Curwood, Zane Grey, Borges, Yeats et bien d'autres encore. Des rencontres qu'il a su transformer par son art de dessinateur et d'écrivain au travers de personnages fantastiques, d'histoires aventureuses, de dialogues ironiques, de silences chargés d'émotions et de poésie dans une œuvre immense et diversifiée.



CORTO MALTESE © 1994 Cong sa, Suisse

**Une exposition réalisée à l'occasion de la commémoration du décès d'Hugo Pratt, il y a 20 ans, et à l'occasion de la publication du nouvel album *Sous le soleil de minuit*.**

L'EXPOSITION : **RENCONTRES ET PASSAGES**

COMMISSAIRE : **PATRIZIA ZANOTTI**

CATALOGUE : ÉDITIONS MOULINSART

#### CONTACT PRESSE

★ MUSÉE HERGÉ  
Viviane Vandeninden  
Tél +32 (0)472 31 55 37,  
viviane.vandeninden@klach.be



MUSÉE HERGÉ

Rue du Labrador, 26 1348  
Louvain-la-Neuve Belgique  
T. + 32 10 48 84 21  
[www.museeherge.com](http://www.museeherge.com)

## VISUELS DISPONIBLES

Nous vous renvoyons vers notre site presse [www.tintinpressclub.com](http://www.tintinpressclub.com) (section *Actualités*), à partir duquel vous pourrez télécharger les visuels et/ou photos libres de droits pour la presse.

Lors de l'inscription sur le site, vous recevrez un identifiant et un mot de passe vous permettant de vous connecter.  
Mention obligatoire du © Cong S.A pour tous les visuels extraits de l'œuvre.

Éditions Moulinsart 162 avenue Louise, B-1050 Bruxelles • Tél +32 (0)2 626 24 21



Pratt affiche.pdf



Stevenson\_1994.psd  
Robert Louis Stevenson à Vailima, Apia, 1994  
*J'avais un rendez-vous*  
Aquarelle et encre de Chine — 38,5 x 57,5 cm



Kipling\_1993.psd  
15th Lancers, 1993  
Rudyard Kipling - Poèmes  
Aquarelle — 28,5 x 38,8 cm



Oesterheld\_Tarawa\_A.psd  
Ernie Pike  
*Tarawa*, 1958  
Encre de Chine et crayon — 22,5 x 34 cm



Borges\_1988.psd  
Corto Maltese, 1988  
*Mémoires*  
Aquarelle — 23,9 x 31,3 cm



Pif\_Concerto\_a.psd



Pif\_Concerto\_b.psd  
Corto Maltese  
*Concert en O mineur pour harpe et nitroglycérine*, 1972  
Encre de Chine — 23,3 x 36 cm, 24,6 x 36 cm (2 planches)